

El Teatro Real presenta dos funciones de *I lombardi alla prima crociata*, de Giuseppe Verdi, en versión de concierto, el 6 y el 9 de julio

## EN LA ESTELA DE NABUCCO

- Daniel Oren estará al frente de un gran elenco verdiano y del Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real, destacando la labor de José Luis Basso como director del coro, muy importante en esta ópera.
- Encabezan el reparto de *I lombardi* los tenores Iván Ayón Rivas (Arvino) y Francesco Meli (Oronte), la soprano Lidia Fridman (Giselda) y el bajo-barítono Marko Mimica (Pagano), secundados por Miren Urbieta-Vega (Viclinda), David Lagares (Pirro), Manuel Fuentes (Acciano), Mercedes Gancedo (Sofia) y Josep Fadó (Un prior de la ciudad de Milán).
- Con *I lombardi alla prima crociata* y *La traviata* concluye la presente temporada, en la que se han presentado tres títulos verdianos, dando paso a la siguiente, 2025-2026, que se inaugurará con *Otello* y cerrará con *Il trovatore*, y en la que se ofrecerá, en versión de concierto, *I masnadieri*.

Madrid, 3 de julio de 2025. – Los días 6 y 9 de julio el Teatro Real ofrecerá dos únicas funciones de [\*I lombardi alla prima crociata\*](#), poderosa y apasionada partitura de **Giuseppe Verdi** con libreto de **Temistocle Solera**, empresario del Teatro Real en 1850 y 1851 y autor también del libreto de [\*Attila\*](#), presentada hace un mes y medio, en versión de concierto, en el escenario del Real.

Además de tener el mismo libretista, *I Lombardi*, de 1843 -cuarta de las 26 óperas verdianas- y *Attila*, de 1846 -la novena en la misma lista-, se inscriben en el prolífico período creativo que el compositor denominó “años de galera” debido al excesivo trabajo y poco reconocimiento que obtuvo durante más de una década extenuante, en la que se sucedieron, además, varias tragedias personales.

Después del enorme éxito de *Nabucco* en La Scala de Milán en 1842, Verdi recibió el encargo de escribir una nueva ópera para el mismo teatro, muy bien retribuida económicamente y sin ninguna imposición temática o estilística. Así, un año después estrenaría *I Lombardi*, cuya trama tenía, una vez más, una lectura patriótica subliminal: al glorificar a los lombardos en su lucha para liberar los

lugares sagrados se aludía a otra liberación, la de las tierras lombardas todavía bajo la égida austriaca.

Sin embargo, el gran problema con la censura no vino de las autoridades imperiales, sino del arzobispo de Milán, que no quería ninguna alusión a la liturgia, símbolos, o sacramentos religiosos en el libreto, provocando la indignación de Verdi, que se negó a suprimir o cambiar partes del texto, con excepción de la sustitución de 'Ave Maria' por 'Salve Maria'.

La partitura de *I lombardi*, aunque muy desigual, sobretodo en la orquestación, consolida el camino de Verdi hacia las obras de madurez, con su habilidad para la construcción de las grandes escenas contraponiéndolas a las arias y dúos más intimistas y destacando los bellos concertantes, de increíble eficacia y concisión dramática.

Como en las demás óperas inscritas en el fervor del *Risorgimento*, también en *I lombardi* el coro ocupa un lugar primordial, representando el sentir de los oprimidos y su disposición a luchar, alentados muchas veces por una efusiva y sonora orquestación que Verdi fue refinando y depurando a lo largo de su carrera.

Los papeles protagonistas de *I lombardi*, de gran exigencia vocal, serán defendidos por un reparto de lujo, con los tenores **Iván Ayón Rivas** (Arvino) y **Francesco Meli** (Oronte), la soprano **Lidia Fridman** (Giselda) y el bajo-barítono **Marko Mimica** (Pagano), secundados por **Miren Urbieta-Vega** (Viclinda), **David Lagares** (Pirro), **Manuel Fuentes** (Acciano), **Mercedes Gancedo** (Sofia) y **Josep Fadó** (Un prior de la ciudad de Milán). Junto a ellos el **Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real** estarán bajo la batuta de **Daniel Oren**, que dirigió en el Real *Les pêcheurs de perles* (2013), *La favorita* (2017), *Lucia di Lammermoor* (2018) y *Aida* (2022).

*I lombardi alla prima crociata* se ofrecerá en el Real, como *Attila*, hace dos meses, reivindicando su valor como un peldaño importante en la larga carrera creadora de Giuseppe Verdi, en cuyas páginas se alcanza una grandísima intensidad dramática cuando son interpretadas por artistas que defienden con rigor y

entrega el drama, las pasiones, inquietudes, contradicciones y sentimientos de los personajes.

### ***I LOMBARDI ALLA PRIMA CROCIATA***

Dramma lirico en cuatro actos

Música de **Giuseppe Verdi** (1813-1901)

Libreto de **Temistocle Solera**, basado en un poema de Tommaso Grossi

Estrenada en el Teatro alla Scala de Milán el 11 de febrero de 1843

Estrenada en el Teatro Real el 1 de octubre de 1853

En versión de concierto

Dirección musical **Daniel Oren**

Dirección de coro **José Luis Basso**

### **REPARTO**

Arvino: **Iván Ayón Rivas**

Pagano: **Marko Mimica**

Viclinda: **Miren Urbieta-Vega**

Giselda: **Lidia Fridman**

Pirro: **David Lagares**

Un prior de la ciudad de Milán: **Josep Fadó**

Acciano: **Manuel Fuentes**

Oronte: **Francesco Meli**

Sofia: **Mercedes Gancedo**

### **Coro y orquesta Titulares del Teatro Real**

**Duración aproximada: 2 horas y 55 minutos**

Actos I y II: 1 hora y 20 minutos

Pausa de 25 minutos

Actos III y IV: 1 hora y 10 minutos

Fecha 6, 9 de julio de 2025. 19:30 horas

## **ARGUMENTO**

### **Acto I (La venganza)**

Con motivo de la inminente partida de los lombardos hacia la Primera Cruzada, se celebra en la plaza de San Ambrosio de Milán la reconciliación entre Arvino y Pagano, hermanos antaño enfrentados por el amor de Viclinda.

Al anochecer, mientras resuena la oración en un convento vecino, Pagano conspira con su secuaz Pirro el asesinato de su hermano.

En el palacio de Arvino, Viclinda y Giselda —hija de ambos— dudan de la sinceridad de Pagano. Giselda eleva una oración. En medio de un incendio provocado, Pagano irrumpe con las manos ensangrentadas. Descubre con horror que ha matado por error a su propio padre y es maldecido y desterrado.

### **Acto II (El Hombre de la caverna)**

En Antioquía, los sarracenos claman contra los cristianos. Oronte, hijo del tirano del lugar, confiesa a su madre que está enamorado de la cautiva Giselda y que estaría dispuesto a convertirse al cristianismo por ella.

En una caverna a las afueras de la ciudad, Pagano expía sus pecados como ermitaño. Sin ser reconocido, recibe la visita de Pirro y Arvino, que acuden en busca de consejo. Pagano les augura la caída de Antioquía y el rescate de Giselda.

En el harén del palacio, Giselda es sorprendida por el asalto de los cruzados, con Arvino y el ermitaño al frente. Al conocer la muerte de Oronte, Giselda maldice a los cristianos y a su padre por sus sanguinarios actos. Arvino repudia a su hija por traidora.

### **Acto III (La Conversión)**

En las proximidades de Jerusalén, los peregrinos anhelan la recuperación de la Tierra Prometida. Fugitiva de los suyos, Giselda se encuentra inesperadamente con Oronte, gravemente herido. Felices por el reencuentro, deciden huir juntos. En la tienda de Arvino, este maldice a su hija ausente. Al saber que Pagano ha sido visto merodeando por el campamento, estalla de ira contra su hermano mientras promete ajusticiarlo.

En una cueva, Giselda cuida a Oronte, herido de muerte. El ermitaño los encuentra y bautiza a Oronte, antes de que este muera en brazos de su amada.

### **Acto IV (El Santo Sepulcro)**

En la cueva, la exhausta Giselda tiene una visión de Oronte, quien le profetiza la victoria de los cruzados lombardos. Mientras estos, abatidos por la sequía, evocan con nostalgia su tierra, Giselda aparece y anuncia la buena nueva. Los cruzados se lanzan entonces a la conquista de Jerusalén.

Tras una feroz batalla, en la que el ermitaño resulta herido de muerte, Pagano revela a su hermano su verdadera identidad y ambos se reconcilian. A lo lejos, ondean las banderas cristianas en los muros y torres de Jerusalén.